

(1) Однажды перед ученьем хозяин погладил Тётку и сказал:

— (2) Пора нам, Тётка, делом заняться. (3) Довольно тебе бить баклуши. (4) Я хочу тебя учить, хочу из тебя артистку сделать... (5) Ты хочешь учиться этому, стать артисткой?

(6) И он стал учить её разным выходкам. (7) В первый урок она училась стоять и ходить на задних лапах, что ей ужасно нравилось. (8) Во второй урок она должна была прыгать на задних лапах и хватать сахар, который высоко над её головой держал учитель. (9) Затем в следующие уроки она плясала, бегала на корде, выла под музыку, звонила и стреляла, а через месяц могла с успехом заменять Фёдора Тимофеича в египетской пирамиде. (10) Училась она очень охотно, ей это очень нравилось, и она была довольна своими успехами; беганье с высунутым языком на корде, прыганье в обруч и езда верхом на старом Фёдоре Тимофеиче доставляли ей величайшее наслаждение. (11) Тётке очень нравилось учиться, ведь она делала всё с огромным удовольствием, и ещё это нравилось её учителю. (12) Всякий удавшийся фокус она сопровождала звонким, восторженным лаем, а учитель удивлялся, приходил тоже в восторг и потирал руки.

— (13) Талант! Талант! — говорил он. — (14) Несомненный талант! (15) Ты положительно будешь иметь успех!

(16) И Тётка так привыкла к слову «талант», что всякий раз, когда хозяин произносил его, вскакивала и оглядывалась, как будто оно было её кличкой.

*(По А. П. Чехову)*

Определите, какой функционально-смысловый тип речи представлен в предложениях 6–9 текста. Запишите ответ.