

(1) В одном из музеев Санкт-Петербурга сохранилась большая книга в кожаном переплёте. (2) Посреди переплёта вытиснен золотом рисунок, изображающий солнце и двуглавого орла. (3) А на первой странице наверху можно заметить две выцветшие от времени буквы «П. П.». (4) Буквы эти означают «Пётр Первый» и написаны, вероятно, им самим. (5) Называется эта книга «Художество токарное в совершенстве», а написал её француз Плюмьёр. (6) В книге много рисунков, изображающих токарные станки. (7) Царь Пётр, изучая эти рисунки, мечтал о развитии токарного дела в России.

(8) Такая мечта Петра Первого неудивительна. (9) Он сам многое умел делать руками: был и столяром, и плотником, в свободное время работал на токарном станке. (10) Однажды он выточил из слоновой кости и чёрного дерева сложнейшую вещь — люстру с двадцатью семью подсвечниками. (11) А в том музее, где хранится книга Плюмьёра, есть такие петровские станки, о которых Плюмьёр даже не имел представления. (12) В их создании принимал участие замечательный русский мастер Андрей Нартов, который ведал царской токарней.

(13) На петровском копировально-токарном станке можно было воспроизвести с точностью картину, изображающую сражение: солдат, лошадей, пушки. (14) И станок делал это автоматически. (15) Не человек держал тут резец, а станок. (16) Это было великое открытие. (17) Пётр Первый и Андрей Нартов, сумев создать механическую руку станка, суппорт, освободили руки мастера от необходимости держать и передвигать резец и положили начало не только развитию токарного дела в России, но и расширению его в других странах.

*(По М. Ильину)*

Определите и запишите основную мысль текста.