

(Не)перест.ёш.. уд..влят..ся природе! Всё как в сказк.. . На ра(с/сс)вете на болото приш..л Дед Мороз. Бродит по обочин.. постук..вает клюкой и в(с/з)дыхает.

Слышно его везде. Ломит..ся по звонкому льду без опаск.. . Словно по ст..клу сапож..щами топа..т. Тян..т холодом от его дыхания. Лёд хрустит: Мороз с ноги на ногу перемина..т..ся всё холодными руками заб..рает.

Паутиной липн..т на щ..ки на веточ..ки кустов утренний иней.⁴ Трава и деревья обр..стают белым ворсом. Вдыха..ш..³ — в тебя будто ледяная вода вл..вает..ся. Скорее бы солнце взошло!

Взошло, а т..плее¹ (не)стало. Белое всё, всё искрит. И это не сказка, всё так и есть. Или всё-таки сказка?

(По Н. Сладкову)

1. Из четвёртого предложения первого абзаца текста **выпишите** слово со значением «медленно ходить, не придерживаясь определённого направления». Подберите и запишите синоним к нему.

Мы вид..м в метро просторные залы лес..ниц(и/ы)-эскалаторы удобные скамейки тоннели поезда. Благодаря чему наше метро красивое, чистое и безопас..ное?

Бе(з/с)прерывно вентиляторы заб..рают чистый воздух гон..т в залы станц..й охл..ждают или подгр..вают его.⁴ Поэтому в метро всегда ду..т приятный ветерок.

За дв..жением поездов вн..мательно следит диспетчер. Вся картина дв..жения поездов на станц..ях¹ ра(с/з)вёрт..вает..ся перед ним на мониторе комп..ютера. Диспетчер регулирует³ скорость поездов, чтобы они шли по ра..писанию, следит за безопас..ностью дв..жения.

Ноч..ю работа в метро (не)прекраща..т..ся. Появляются на станц..ях машины-убор..щ..ки. Идут по пустым вагонам слесари, ремонтн..ки. Надо проверить и..правность поездов. А потом поезда принимают душ.. . Утром чистые вагоны повезут па(с/сс)ажиров.

(По Л. Яхнину)

2. Из третьего предложения третьего абзаца текста **выпишите** слово со значением «отсутствие внешних и внутренних угроз, защищённость». Подберите и запишите антоним к нему.

С виду муравейник — куча з..мли с веточ..ками и хв..инками. На самом дел.. всю эту кучу по кусоч..кам соб..рали муравьи. Они с утра до ноч.. работали над постройкой³ своего¹ гн..зда. Муравьи ко(л/лл)ективные нас..комые.

Веч..ром (не)увид..м ни одного муравья. Они скрывают..ся на ночлег в своём гн..зде и отдыхают.⁴ Утром, особенно в тёпл.. погоду, муравьи вып..лзают из всех щ..лей муравейника и бегают во все стор..ны — начинается рабочий день.

В полдень жизнь уск..ряет..ся. Муравьи заняты делом суетят..ся труд..т..ся без усталости. Когда встр..чают..ся, трогают друг друга ус..ками, будто ра(с/з)говар..вают. Одни муравьи тащ..т маленькие веточ..ки, кусоч..ки листьев, которые идут на постройку муравейника; другие добывают пищу.

(По В. Львову)

3. Из первого предложения третьего абзаца текста **выпишите** слово со значением «набирать темп, скорость». Подберите и запишите антоним к нему.

Существуют уд..вительные лист..я-охотники. Например, у росянки¹. Она р..стёт обычно на бл..лотах. Листочки её покрыты красными вол..сками а на них капельки липк.. сока. В солнечных лучах они бл..стят, как р..са.

Подойди к росянк.. и присм..трись. Вот сел на листоч..к жуч..к или комар. Он попал в плен. Сразу скл..няются к жертв.. соседние вол..ски и капают на неё свой сок.⁴ Таким соком росянка перевар..ва..т свою добычу³. Пройдёт несколько дней. Что росянка (не)с(ъ/ь)ела, (з/с)дует..ся ветром. После этого вол..ски выпр..мят..ся и лист-ловушка снова готов к охот.. . Даже капельками молока кусочками сыра или колбасы росянка с удовольствием полакомит..ся. Вот такие чудо-листья!

(По М. Аспиз)

4. Из четвёртого предложения второго абзаца текста **выпишите** слово со значением «существо, подвергшееся нападению». Подберите и запишите антоним к нему.

По реке плывёт плотный снег. Круж..тся над омутами, нар..ста..т сугробами у камней, в к..мышках, возле б..регов. На круглых листьях кувш..нок лежат снеговые шапоч..ки.⁴ Странный снег — тёплый, крупный, нetaющий.

Его черёмуха ра(с/сс)ыпала. Много старых черёмух¹ стоит над рекой. Все они цв..ли незаметно, словно прятали белые кисти в л..стве. А едва осып..лись³ лепестки, стало видно их неи(з/с)числимую силу. Река поб..лела, как в янв..ре.

А у сп..койной зá воды, где вода стоячая, видно много испуганных рыб. Тон..нькие, пугливые плотвички выплыли наверх. Они ход..т по тёпл..му снегу, показ..вают острые плавнич..ки, чертят узенькие доро(ш/ж)ки, даже выскак..вают в воздух. Ужас..но беспоко..т..ся, словно спраш..вают Неужели зима вернулась?

(По Э. Шиму)

5. Из второго предложения третьего абзаца текста выпишите слово со значением «склонный к испугу, боязни». Подберите и запишите синоним к нему.

Что такое талант? Однажды в..сной вижу: на высок..й ёлк.., на самом верхн..м её пальчик.., с..дит малень..кая¹ птич..ка. Я дог..дался, что птич..ка эта поёт, потому что её крошеч..ный клюв..к то откro..т..ся то закро..т..ся. Но такая она была малень..кая, что эта бе(с/з)звуч..ная песенка её до з..мли (не)дох..дила и ост..валась вся там, наверху. Не для того она пела, чтобы песенка слав..ла птич..ку³. Крохотная птич..ка своей пес..ней слав..ла з..рю красоту земли.⁴

Так я тогда в этой птич..к.. и наш..л себе ответ на вопрос, что такое талант? Это есть сп..способность делать бол..ше, чем нужно только тебе. Это сп..способность славить з..рю но не самому славит..ся.

(По М. Пришвину)

6. Из четвёртого предложения первого абзаца текста выпишите слово со значением «неслышимый, лишённый звука». Подберите и запишите антоним к нему.

Перед самым во..ходом со..нца на поляну л..жит..ся первый мороз. В полумрак.. ра(с/сс)вета приходят невидимые лесные¹ существа и по всей полян.. расст..лают белые х..лсты. Первые лучи со..нца уб..рают х..лсты остаётся на белом зелёное место. Только в тени дерев..ев и кочек долго ещё сохр..няются бел..нькие клёнышки.

На голубом неб.. между золотыми дерев..ями (не)поймёшь, что творит..ся. Унос..т ветер лист..я. Стайками соб..рают..ся мелкие птич..ки и несут..ся в тёплые края.⁴

Ветер заботливый³ хозяин. За лето везде побыва..т. У него даже в самых густых местах (не)остаёт..ся ни одного (не)знакомого листика. А вот осень пришла и заботливый хозяин уб..ра..т свой урожай.

(По М. Пришвину)

7. Из второго предложения первого абзаца текста выпишите слово со значением «скрытый от взгляда, неразличимый». Подберите и запишите антоним к нему.

Почему эта п..ляна называется Ясной? С..диш.. под берёзами на х..лме, и зál..тая со..нцем п..ляна как на ладон.. . Обр..мляет п..ляну лес, внизу по р..внин.. змеит..ся реч..ка Воронка с двумя мост(е/и)ками. Угад..ва..тся дорога, по которой лошадь лениво тян..т телегу. Опушки леса т..мны³, а п..ляна золотит..ся под со..нцем. Островок кустов и дерев..ев дразн..т глаз переливами красок.⁴

И сколько раз (с/з)десь прох..дил человек, чьё имя являет..ся гордост..ю ро(с/сс)иян! Лев Толстой любил это место в усадьбе, часто сюда прих..дил постоять¹, пос..деть, увид..ть, как за п..ляною в лес пряч..т..ся со..нце. В его дневнике читаем Счастье это быть с пр..родой говорить с ней.

(По В. Пескову)

8. Из первого предложения второго абзаца текста выпишите слово со значением «высокая оценка чего-либо и кого-либо, ценность». Подберите и запишите антоним к нему.

Человека влечёт момент, когда солнце у вечерн. горизонта краснеет¹, становится странно большим, дымится и вот-вот м.гнёт на прощание глазом. Днём движение солнца (не)вызывает³ у нас особых эмоц.й. А вот пурпурная граница дня и ночи заставляет притихнуть задумчиво стоять у окна любуются закатом.

Что-то похожее на закат солнца переживают и птицы. Шум, гам в лесу — птичьи семейства устраиваются на ночлег. Но вот зарумянились шишки на ёлках, загорелись красные отблески на верхушках берёз. Лесные птицы сразу затихают сидят неподвижно в вышине.⁴ Они прощаются с солнцем. Я это много раз наблюдал. Чуть позже, когда сумрак из-под полого леса поднимается кверху, звуки возобновляются.

(По В. Пескову)

9. Из **третьего** предложения первого абзаца текста **выпишите** слово со значением «*рассматривать с восхищением, с удовольствием*». Подберите и запишите синоним к нему.

По морю шла волна. Пена облизывала берега прохода и тотчас таяла. Заходящее солнце светило угрюмо низко. Соединение белой пены и красного солнечного пламени — это одно из удивительных зрелищ на земле.

Последний луч солнца показывает землю в ином виде. Она тускнеет, когда солнце покрывает небо-склон. Всё становится выпуклым краски приобретают густоту. Они приближают всё дальше уводят его в бесконечность.

Приближение вечера поражает густотой красок и лёгкостью воздуха.⁴ Этот эффект последнего солнечного³ света впервые увидели художники и подарили его нам. Их желание¹ передать окружающим своё видение мира настолько сильно, что вместе с ними мы наслаждаемся прекрасным преображением природы.

(По В. Пескову)

10. Из **четвёртого** предложения первого абзаца текста **выпишите** слово со значением «*необычный, превосходный, поразительный*». Подберите и запишите антоним к нему.